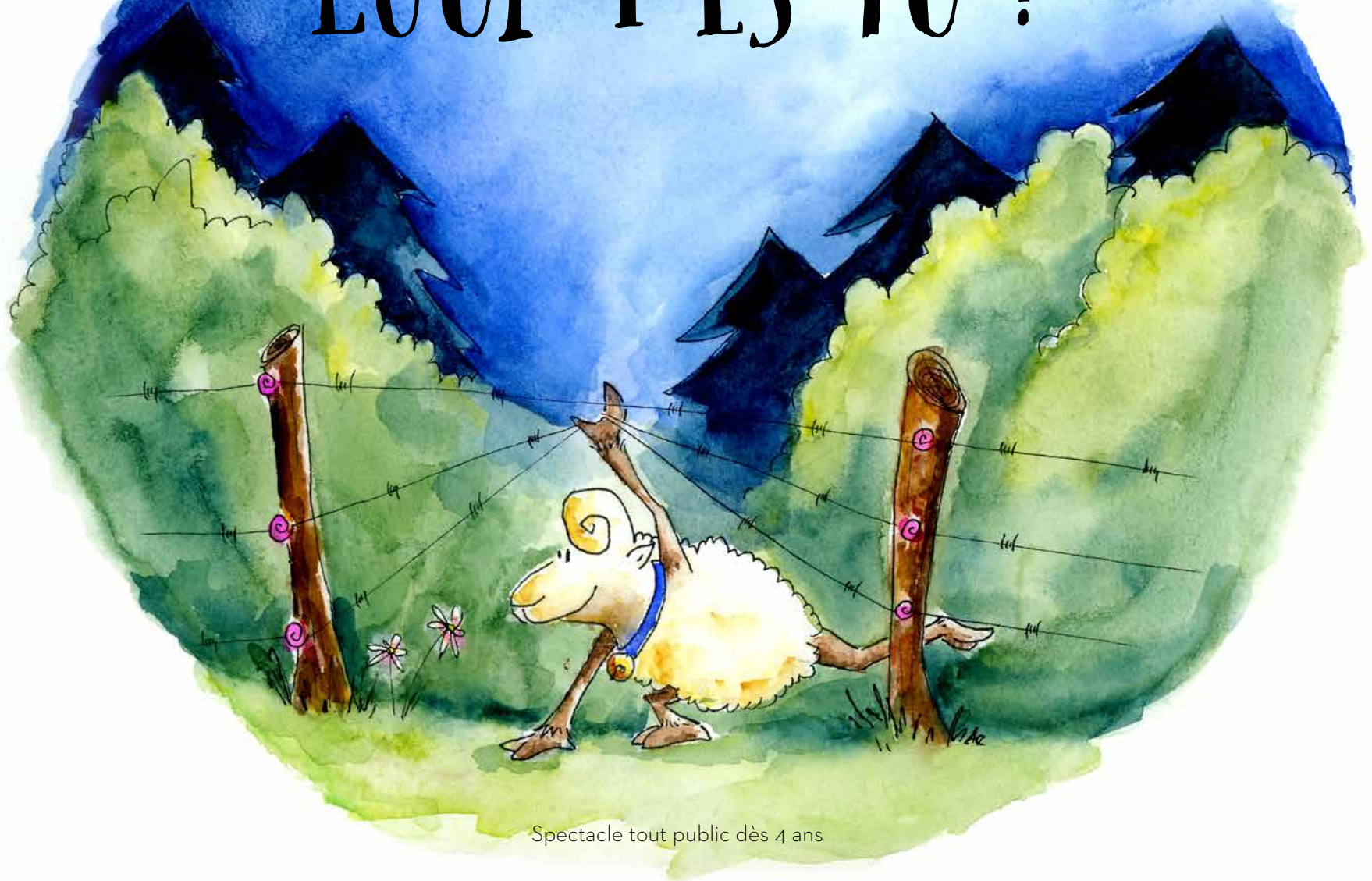
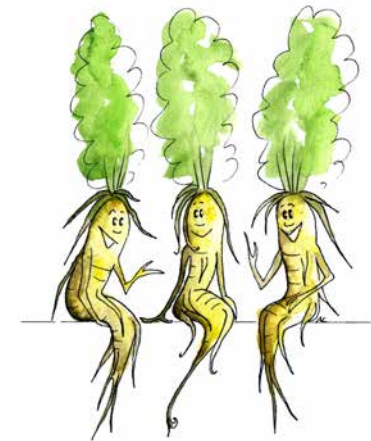


LOUP Y ES-TU ?



Spectacle tout public dès 4 ans

« L'art
est un jeu d'enfant »
Max Ernst



**COMPAGNIE DE THÉÂTRE
LES SALSIFIS QUI BABILIENT**

p/a Maryline Monnier
Ch. de Florency 9
1007 Lausanne

CONTACT

Joelle Mellioiret
079 287 44 38

Anne-Claire Monnier
076 344 95 80

Lessalsifisquibabillent@gmail.com
www.lessalsifisquibabillent.ch

ERNST GÖHNER STIFTUNG



MIGROS
pour-cent culturel



MENU DU JOUR

- | | |
|---|----|
| 1. Qu'est-ce qu'un salsifis ? | 2 |
| 2. Que complotent les salsifis ? | 3 |
| 3. «Loup y es-tu ?», le spectacle | 5 |
| 4. Où poussent les salsifis ?
(Artistes et Intervenants) | 9 |
| 5. Bonus: 4 recettes à base de salsifis
(Dans les écoles) | 20 |
| 6. Les salsifis dans votre jardin
(Comment faire et à quel budget) | 21 |

Un moment de théâtre
vivant et expressif,
aussi bien sur scène que dans la salle.

1. QU'EST-CE QU'UN SALSIFIS ?

La compagnie «Les salsifis qui babillent» a trouvé naissance au milieu des confettis et des cotillons d'une table de nouvel an. Elle est née de l'envie de créer des spectacles pour enfants, pour leur donner le goût du théâtre, parler d'eux, et leur offrir un espace dans lequel ils puissent être simplement ce qu'ils sont.

Dans «Loup y es-tu ?», Max le mouton et Edgar le loup – un loup pas comme les autres – emmènent le spectateur hors des sentiers battus. Le public, sollicité à plusieurs reprises, aide à construire le spectacle en puisant dans son propre imaginaire.

«Loup y es-tu ?» c'est un spectacle, mais c'est aussi:

- du matériel scolaire prêté aux classes
- de l'animation en classe pendant 4 périodes par les comédiens
- l'opportunité de monter un spectacle avec les élèves

MONTER UN SPECTACLE C'EST AVANT TOUT AVOIR L'ENVIE DE PARTAGER QUELQUE CHOSE. POUR LES SALSIFIS QUI BABILLEN, CE QUELQUE CHOSE, C'EST L'ENTHOUSIASME, LA JOIE DE VIVRE ET L'ENCHANTEMENT.

«Partir du connu
et aller vers l'inimaginable
en visant l'inconnu.»

2. «QUE COMPLOTENT LES SALSIFIS ?»

«Les salsifis qui babillent» ont créé une histoire de toutes pièces, un conte moderne, où les valeurs anciennes côtoient les nouvelles tendances.

Il y a dans l'exigence du travail théâtral un engagement total que les enfants ressentent. C'est un moyen qui permet de faire vivre des aventures dangereuses sans risque, et de transmettre par le ressenti des informations vitales, qui, à ces âges-là, passent souvent mieux par le corps que par la conscience intellectuelle.

Le jeune public étant particulièrement honnête et spontané, un personnage risque rapidement de se faire désarçonner s'il manque de relief, de crédibilité, de structure ou de rebondi !

Nous avons donc mis un point d'honneur à bâtir nos spectacles avant tout sur la solidité des personnages, ceci afin que ces derniers puissent en tout temps rassurer les enfants et les ramener vers le fil de l'histoire.

Dans «Loup y es-tu ?» Max le mouton questionne le cadre, et invite le jeune spectateur à la transgression, ce qui permet à ce dernier de partir du connu pour aller vers l'inconnu, de franchir la clôture pour visiter ce qui est censé faire peur. Une fois l'expérience faite, il choisira de revenir en ayant intégré ce qu'il doit garder du passé. Dès lors, il aura lui-même exploré et retenu les éléments qui sont bons pour lui et ceux qu'il est préférable de laisser de côté.

Grâce à Max le mouton, le public s'aventure dans une zone interdite où les émotions sont fortes, sans courir le risque d'en ressortir mordu. Nous lui offrons le plaisir de décider à chaque instant s'il veut devenir le mangeur, ou le dévoré, ... ou les deux !

Dans un deuxième temps, Les salsifis qui babillent proposent un travail d'approfondissement dans les classes s'articulant autour d'un matériel éducatif en lien avec le spectacle. L'idée est d'apporter aux jeunes générations la notion de collaboration et quelques alternatives au fait qu'actuellement un gagnant s'accompagne généralement d'un perdant.

Dans un troisième temps, les enseignant/es intéressé/es à poursuivre l'aventure, peuvent demander l'intervention d'un membre de la compagnie dans leur classe. L'outil du théâtre devient alors pour l'enfant le moyen d'ancrer dans son corps les notions de limite, de choix et de respect. Nous l'emmenons dans un voyage à la rencontre de nouvelles formes de communication favorisant l'acceptation des différences.

Nous entendons à travers ce premier spectacle attirer l'attention sur les aprioris, afin de permettre à chacun de se repositionner librement dans un cadre rassurant qu'il aura délibérément choisi.

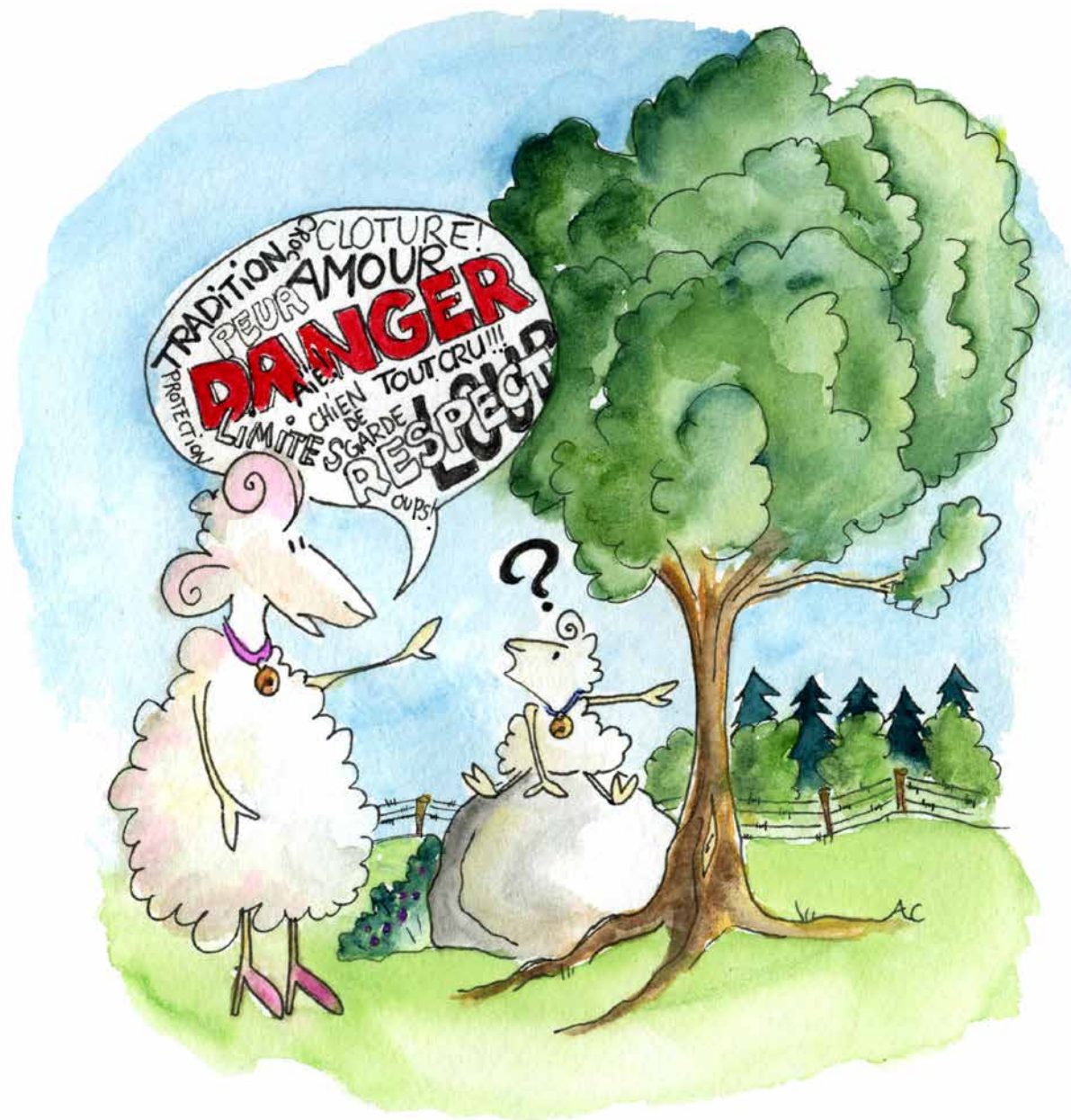
C'est tout en souplesse, avec espièglerie et tendresse, que nous nous proposons d'emmener notre jeune public dans une aventure à sa mesure, pleine de surprises, de rebondissements, d'inattendu et d'émotions.

BREF «LOUP Y ES-TU ?» C'EST UNE DRÔLE DE BONNE AVENTURE !



DISTRIBUTION

Texte et mise en scène: Anne-Claire Monnier
Jeu: Joelle Mellioret et Patrick Devantéry
Arrangements chansons: Dominique Tille
Bande son: Timothée Haller
Costumes: Nicole Mottet
Décors : Patrice Roumier et Anne-Claire Monnier



3. «LOUP Y ES-TU ?» LE SPECTACLE

DURÉE 50 MIN

«C'est l'histoire d'un mouton, tout beau, tout propre et tout frisé, qui désire plus que tout se faire manger par un loup ... Oh sa maman l'a bien prévenu : «Mon chéri, c'est très désagréable et c'est irréversible!». Mais bon, si c'est d'une seule bouchée, ça doit pas être si terrible! Par une belle nuit étoilée, notre mouton fugue. C'est la nuit la plus terrible de sa courte vie, puis l'aube se lève et ... rien ne s'est passé ... Le mouton décide alors d'en savoir un peu plus. Il questionne tout ce qui bouge dans le public, prend des photos, remplit son herbier, prononce quelques formules magiques, et finalement ... qui arrive? Le Loup!! ... un loup ... pas comme les autres!»

«Les salsifis qui babillent manient avec humour les sujets délicats tels que la peur, la colère, l'intrusion, le respect, et tout en gardant leur public en haleine, font vivre à leurs personnages, tout droit sortis des livres de contes, les aventures les plus palpitantes.»

Je sais maman, mais je ne peux pas m'en empêcher!

Et si cette limite était là justement pour qu'on la dépasse?

Dis, Edgar ? tu veux bien me manger ? Allez, rien qu'une fois ?

Maman avait raison, je rentre à la maison.

MANGE MOI!!!



Si «Loup y es-tu ?» est avant tout une histoire pour les tout-petits, elle s'adresse à tout le monde. Plusieurs «niveaux de lecture» permettront aux plus âgés d'y trouver leur compte tout autant que les petits qui seront invités à y participer concrètement. L'enfant curieux et téméraire enfoui en chacun de nous, y trouvera une délicieuse occasion de s'évader des sentiers battus, et une merveilleuse opportunité de se sentir accueilli dans son individualité.

Il est transmis à la plupart des enfants, que le Loup, figure terrible des contes, représente le danger. Avec le temps, la dimension symbolique et la dimension réelle du loup se sont quelque peu confondues, et nous proposons, comme d'autres avant nous, tels que Jack London, Marcel Aymé, Mario Ramos ou Oriane Lallemand, de sauver un peu la mise à ce cher animal. Et ce faisant, nous offrons également à tous les enfants-loups, une possibilité de se reconnecter avec la part sensible de leur personnalité.

«Loup y es-tu ?» parle de respect, de limites et de différences. Il invite à oser suivre sa propre vérité. Max le mouton franchira la clôture coûte que coûte, car dans sa tête le danger est inexistant. Edgar refusera de le manger, car bien que physiquement loup, il diffère de ses semblables. Ensemble, ils feront fi des conventions et laisseront s'épanouir leur douce folie.

Franchir les limites, briser le 4ème mur, entrer en interaction avec le public, inviter le spectateur à prendre la parole et frôler le concert de rock, sont autant de propositions que nous offrons à notre public, que nous espérons bavard et participatif.

«Loup y es-tu ?» vous garanti un moment de théâtre vivant, aussi bien sur scène que dans la salle.

COMME DANS LE PETIT CHAPERON ROUGE,

la présence **RASSURANTE** d'une maman au début du spectacle permet de **SE LAISSER ALLER** à l'aventure, avec la **CERTITUDE** que si ça tourne mal, on pourra l'appeler à l'aide.

COMME DANS PINOCCHIO,

il s'agit **D'ENTRAÎNER** le spectateur vers une forme légère de débauche, pour lui permettre **DE VIVRE** par catharsis les événements qui lui sont interdits.

COMME DANS BLANCHE-NEIGE,

et d'autres contes, il faudra **S'ARMER DE COURAGE** pour traverser la forêt.



4. OÙ POUSSENT LES SALSIFIS ?



La compagnie « Les salsifis qui babillent » est composée de trois comédiens aux parcours convergents. Grands habitués des spectacles et animations pour enfants, ils se lancent le défi de « rivaliser » avec les films de Pixar, Disney et autres, tout en puisant leur inspiration dans l'univers des contes. Leur style d'expression est imprégné de la bande dessinée, de la commedia dell'arte, du jeu masqué, du travail du clown et du théâtre de rue.

Notre amour de l'enfant et du théâtre se combinent dans cette aventure. «Loup y es-tu?» est une inestimable chance de transmettre notre joie de vivre, et de donner à notre public une occasion de vivre les transgressions grâce à la catharsis.

Le spectacle a été entièrement écrit par les 3 interprètes sur une idée originale de Anne-Claire Monnier, comédienne, metteur en scène et illustratrice, qui a travaillé pendant 3 ans dans des classes de 1-2 P Harnos.

«Comme je voyage beaucoup, c'est au milieu du ciel, en transit entre 2 aéroports que sont nés Max le mouton et Edgar Loup.

J'avais depuis longtemps envie de monter un spectacle pour enfants. La venue au monde de mon fils en 2011 et mon travail d'aide à l'enseignante dans les classes enfantines ont concrétisé la chose. Nous avons monté ce spectacle sur mesure pour eux, et il s'est rapidement transformé en spectacle tout public, car si l'histoire s'adresse avant tout aux plus petits, elle traite avec humour de thèmes universels, tels que l'appartenance, le respect des limites et des différences, l'attrait de l'inconnu ou le besoin de reconnaissance, qui viennent toucher le cœur de tous.

Il était important pour moi d'y mettre une dimension musicale, car la musique permet d'ancrer dans les corps, les émotions qui se cachent derrière les mots. La collaboration avec Dominique Tille s'est rapidement imposée, car ses créations originales et incroyablement touchantes dès les premiers accords correspondaient parfaitement à l'univers que nous étions en train de créer.

Quand au message? Et bien, j'avais envie de bousculer un peu les traditions et de rappeler avec douceur, que s'il est bon de se souvenir des erreurs du passé, il est important aussi d'aller de l'avant et d'oser tenter l'impossible. Mes partenaires ont largement contribué à en faire une aventure pleine de rebondissements!»

LES ARTISTES

ANNE-CLAIRE MONNIER



Directrice artistique des Salsifis
Metteur en scène
Comédienne
Chanteuse
Auteur
Illustratrice

Anne-Claire est prise par la fièvre artistique à l'âge de 9 ans. Le théâtre, la danse et le chant ne la quittent plus depuis. En 1995 après avoir obtenu son Bac scientifique, elle entre à l'École de Théâtre Serge Martin (lignée Lecoq) dont elle sort diplômée en 1998. Passionnée, elle part au Québec, à Montréal, pour compléter sa formation à l'école de mime Omnibus. Suivent 10 ans de création et tournées en Suisse et à l'étranger, avec la compagnie de danse-théâtre 100% Acrylique et 15 ans de folles soirées «Meurtres et mystères» dans des lieux prestigieux de Suisse romande. En 2007 nouvelle passion, Anne-Claire part pour Melbourne en Australie, où elle suivra pendant 1 an des cours de cirque chez Circus OZ.

2012-2015

Aide à l'enseignante en 1-2P Harnos.

2009-2015

Prof de théâtre et d'expression corporelle. «TJP» Pully. «Atelier Danse» Le Mont-sur-Lausanne. Assistante de mise en scène, auteur et metteur en scène dans le cadre de ces 2 écoles.

2001-2015

«Meurtres et Mystères», sopers-spectacles.

2011

Naissance de son fils Isayia-Merlin.

1994-2014

Chanteuse du groupe Hotegezugt, musique Klezmer.

2005-2013

«Tanz-theater Karin Jost» Fribourg, comédienne, danseuse, collaboration artistique, metteur en scène.

De retour, en suisse elle collabore étroitement avec la compagnie Tanz-Theater Karin Jost en résidence à Nuithonie. En parallèle, Anne-Claire enseigne le théâtre à l'école de théâtre et comédie musicale TJP, où elle sera également assistante de mise en scène. Elle enseigne également à l'«Atelier danse» du Mont sur Lausanne, dont elle écrit et met en scène les productions théâtrales. Elle travaille aussi depuis 2011 comme aide à l'enseignante dans des classes de 1-2P ce qui lui donne le goût de monter des spectacles pour les enfants. Son rêve, utiliser le théâtre pour éveiller les consciences et enchanter petits et grands.

2007-2008

Création de «La dame blanche» animation de rue.

2007-2008

Australie: Cours de cirque (trapèze volant, mât chinois, Tissus, main à main,...)
Cours de danse classique, Hip-hop, contemporaine.

1998-2006

Compagnie de danse théâtre «100%Acrylique»: «rock baroque», «Tarab», «On achève bien les chevaux», «Barbe Bleue», «Robin des bois», (...)

2001-2003

Divers engagement, notamment auprès du: théâtre du Loup GE, Les Arpenteurs, Pierre-Alexandre Jauffret, Opéra de poche de Genève, Grand théâtre de Genève, ...

LES AUTRES EXPÉRIENCES QUI ONT MARQUÉ SON PARCOURS :

Stages de Mime, de Marionnettes, de Cinéma, cours de chant classique et profane, stage de charpente, modèle pour cours de dessin académique, responsable d'un camp pour enfants difficiles, stages de développement personnel, vendanges et travail aux champs,...

LES ARTISTES

JOELLE MELLIORET



Administratrice des Salsifis
Comédienne
Chanteuse

Joëlle est passionnée par la pluridisciplinarité artistique. D'humeur exploratrice, elle a vécu à Paris pour y suivre une formation de comédienne au Cours Florent et ensuite se frotter aux planches de la capitale. Elle visite à plusieurs reprises le Broadway Dance Center de New York pour y prendre des cours de danse intensifs. Elle suit sa «voix» par un crochet au conservatoire lyrique de Lausanne pour ensuite monter des spectacles cabaret-théâtre dans la région lausannoise. C'est à travers la comédie musicale

Dès 2014

Remplacements cours de théâtre adultes et enfants au TJP à Pully

2014-2015

«Enfants de...», création et mes Daniela Morina, Paris

2014

«Forêts» de Wouajdi Mouawad, mes Alexandra Marcovici, Paris

«Pourquoi les poètes inconnus restent inconnus», création et mes Albane Corre, Paris

«Les Relations de Claire», de Dea Loher, mes Justine Bovet, Paris

2013

«Les coulisses de l'événement» docu/fiction RTS Genève, réalisation Jacob Berger

2011-2012

«Sandman's café» spectacle vocal A cappella, mes et comédienne, Vaud

2011

«La Légende de la Bête» mes Sara Gazzola, Octogone Pully

2010

«Django le Vagabond» mes Jean Chollet, Festival de jazz de Vernier GE

2009

«Noël tsigane» mes Jean Chollet, Espace culturel des Terreaux Lausanne

qu'elle fera ses premiers pas sur scène notamment sous la direction de Jean Chollet et de Sara Gazzola. C'est d'ailleurs dans l'école de cette dernière, le TJP à Pully, qu'elle s'initie à l'enseignement du théâtre en faisant des remplacements pour classes enfants et adultes. Elle aime la scène, mais avant tout l'humain sur scène. *«Le théâtre permet à l'être-acteur de faire exister toutes ses facettes, aussi extrêmes soit elles ! Le lieu de tous les possibles.»*

CV complet sous www.comedien.ch/joellemellioet

FORMATIONS

2012-2014

Cours Florent Paris, chargés de cours: Félicien Juttner (Comédie Française Paris), Sarah Mesguich et Christian Croset

2014

Coaching vocal individuel et performance avec Cynthia St-Ville, Paris

2013

Ateliers, MC93 Paris avec David Lescot, Ricci/Forte, Anton Kouznetsov, Georges Lavaudant et Jean-René Lemoine.

Ateliers Théâtre de la Colline Paris avec Caroline Guiela Nguyen, Christophe Garcia et Olivia Grandville

2010-2012

Ecole de théâtre TJP Pully, Suisse (interprétation, expression corp.)

2010-2012

Chorale Comédie musicale, TJP Pully - dir. Olivier Hartmann

1998-2001

Conservatoire de Musique de Lausanne Chant lyrique et étude du solfège

LES ARTISTES

PATRICK DEVANTÉRY



Comédien

Patrick Devantéry entre au Conservatoire de Lausanne en 2002 (SPAD), puis poursuit une formation professionnelle sur trois ans, à l'École du Théâtre des Teintureries de Lausanne. Patrick obtient le certificat en animation théâtrale en 2009, une formation continue dispensée par la HETSR et Cours de Miracles. Dès lors, il anime occasionnellement divers ateliers théâtraux pour enfants, adultes, seniors et personnes handicapées.

2015

EJMA, Ecole de Jazz et de Musique actuelle, Lausanne. Écriture (avec Aline Sumi) et mise en scène d'une comédie musicale avec des adolescents. «Underground Café».

Dès 2013

Compagnie E'Pericoloso Sporgersi, «Troll d'histoire», spectacle interactif pour enfants entre 5 et 10 ans. Tournée suisse-romande.

Dès 2012

Le Petit Théâtre de Lausanne, animateur ateliers d'élèves entre 11 et 13 ans. L'association Rêves en Stock, repas-spectacles Meurtres et Mystères. «Le Crime du Pullman Express», «Il était une fois dans l'Oural», spectacle dans un train du MOB ; «Secret d'alcôves » au château d'Oron ; «Pavillon noir» sur un bateau de la CGN.

2012-2014

La Cie Tête en l'air, «Poèmes à la nuit» de Rilke au lac sous-terrain de Saint-Léonard, puis dans «L'Ours» et «La demande en mariage» de Tchekhov, jeu avec demi-masques. Sion (Comico), Lausanne (Vide-Poche), Genève (Théatricul et salle du Point-Favre, Chênes-Bougeries), Villeneuve (L'Odéon).

2008-2014

Frédéric Desbordes, «L'Orphelin de la Chine» de Voltaire. Théâtre Les 50. 2008
«La Cantatrice Chauve» de Ionesco. Tournée France-Suisse. 2011
«Le Neveu de Rameau». Théâtre Micromégas, Ferney-Voltaire. 2013
«Le Malentendu» de Camus. Théâtre Les 50. 2014

En 2012, il rejoint l'équipe d'animation du Petit Théâtre de Lausanne. L'année suivante, avec le soutien de Daniel Monnard de la compagnie E'Pericoloso Sporgersi, Patrick tourne son propre spectacle «Troll d'histoire». Un spectacle «seul en scène», interactif, participatif et destiné aux enfants entre 5 et 10 ans (1ère à 6ème Harmos). Depuis 2006, Patrick enchaîne les rôles et expériences diverses sur les scènes romandes et françaises. Il a collaboré, entre autres, avec :

2013

La Section Lopez, «Brutale Nature», création de Adina Secretan. Théâtre 2.21, Lausanne.

2012

Jean-Luc Borgeat, Cie Lunatik, «Vêtir ceux qui sont nus» de Pirandello. Théâtre Interface, Sion.

2008 et 2011

Le Théâtre des Jeunes de Pully, 2 comédies musicales : Jo dans «Certains l'aiment Show», puis la Bête dans «La Belle et la Bête». Octogone de Pully et salle Stravinski, Montreux.

2009 et 2011

La Cie des Artpenteurs, «Le Tartuffe» de Molière. Sous chapiteau, tournée et reprise.

2010

La Cie de la Marelle, «Immeuble en fête». Tournée de huit mois, France-Suisse.

2007

Bernard Sobel, 2 pièces chinoises de Kuan Han Chin. Théâtre de Gennevilliers, Paris

2006

J.-Claude Issenmann, «C'est Quichotte». Petit Théâtre de Lausanne.

LES INTERVENANTS

DOMINIQUE TILLE



ARRANGEMENTS ET MUSIQUES

Dominique Tille - le touche-à-tout inspiré

Né en 1980, Dominique Tille a été plongé très tôt dans le chaudron de la musique. Il fait ses débuts de choriste au Chœur des Gymnases Lausannois, puis il fréquente le Conservatoire de Lausanne dans le cadre de la formation de maître de musique où il obtient un diplôme supérieur d'études musicales. De là est née une véritable passion pour la direction chorale, discipline à laquelle il se forme au Conservatoire de Genève, dans la classe de Michel Corboz ainsi qu'à Berlin à la Hoch Schule der Künste.

Très vite, les projets s'enchaînent: il cofonde à 22 ans le Chœur des Jeunes de Lausanne, en tandem avec Nicolas Reymond, dans un répertoire très éclectique. Peu après, il réunit un ensemble vocal féminin qu'il dirige toujours, c'est Callirhoé (nom d'une naïade de la mythologie grecque à la beauté légendaire). Il remplace Véronique Carrot à la tête du Chœur de la Cité. Depuis 2009, avec son confrère Renaud Bouvier, il a monté un chœur de chambre professionnel: l'Académie Vocale de Suisse romande, dont le disque Liszt paru en 2011, remporte un orphée d'or. Il s'occupe également du chœur de l'HeMU, Haute école de musique de Lausanne. Actuellement, il se forme dans le domaine de la comédie musicale et le théâtre musical en général.

Dominique Tille a cette faculté de transmettre sa passion et de faire passer ses exigences, avec doigté, énergie et une bonne dose d'humour. Tout aussi convaincant dans des concerts électrisants de gospel, dans les miniatures nordiques qu'il affectionne, ou en interprétant les oratorios du grand répertoire. Comme le disait Anne-Catherine Sutermeister, qui l'avait engagée au Théâtre du Jorat pour Chorale Attitude en 2010, Dominique Tille «dynamise le chant choral et fait éclater le rang d'oignons».

NICOLE MOTTET



COSTUMIERE

Nicole Mottet - la fée couture

Pendant des années, Nicole Mottet a travaillé comme responsable du Service culturel Migros Valais, puis Vaud, tout en menant en parallèle ses activités de styliste à l'Atelier NM, de productrice d'événements et de mère de famille.

«Qui ne risque rien n'a rien». Le 1er mai 2013, forte de cette pensée, elle prend le risque d'être complètement indépendante, réinvente son quotidien, et découvre dans le co-working un concept fédérateur, innovant, à forte valeur ajoutée. Elle décide alors de fonder l'Espace Simplon 8, premier centre de co-working en Valais, à Martigny, juste à côté de son Atelier.

Elle passe désormais une grande partie de son temps entre l'un et l'autre, œuvrant entre culture, écriture et couture, jamais à court d'idées ou de nouveaux défis à relever !

5. «4 RECETTES À BASE DE SALSIFIS»

«Les salsifis qui babillent» c'est aussi l'envie d'approfondir en classe les questions soulevées par le spectacle et de donner la possibilité aux enseignants de souffler un bref instant. Pour ce faire, nous proposons plusieurs recettes à goûter selon les envies :

1 «LOUP Y ES-TU ?»

Spectacle joué devant 120 élèves maximum.

2 «QUE FAIS-TU ?»

Matériel pédagogique prêté aux classes de 1-2P.

3 «M'ENTENDS-TU ?»

Intervention d'un comédien dans les classes.

4 «J'ENFILE MES BOTTES !!»

Monter le spectacle avec les classes de 3-4 P et présentation aux parents.



6. LES SALSIFIS DANS VOTRE JARDIN ? (COMMENT FAIRE ET À QUEL BUDGET)

L'ESPACE SCÉNIQUE

Min 6x6m.

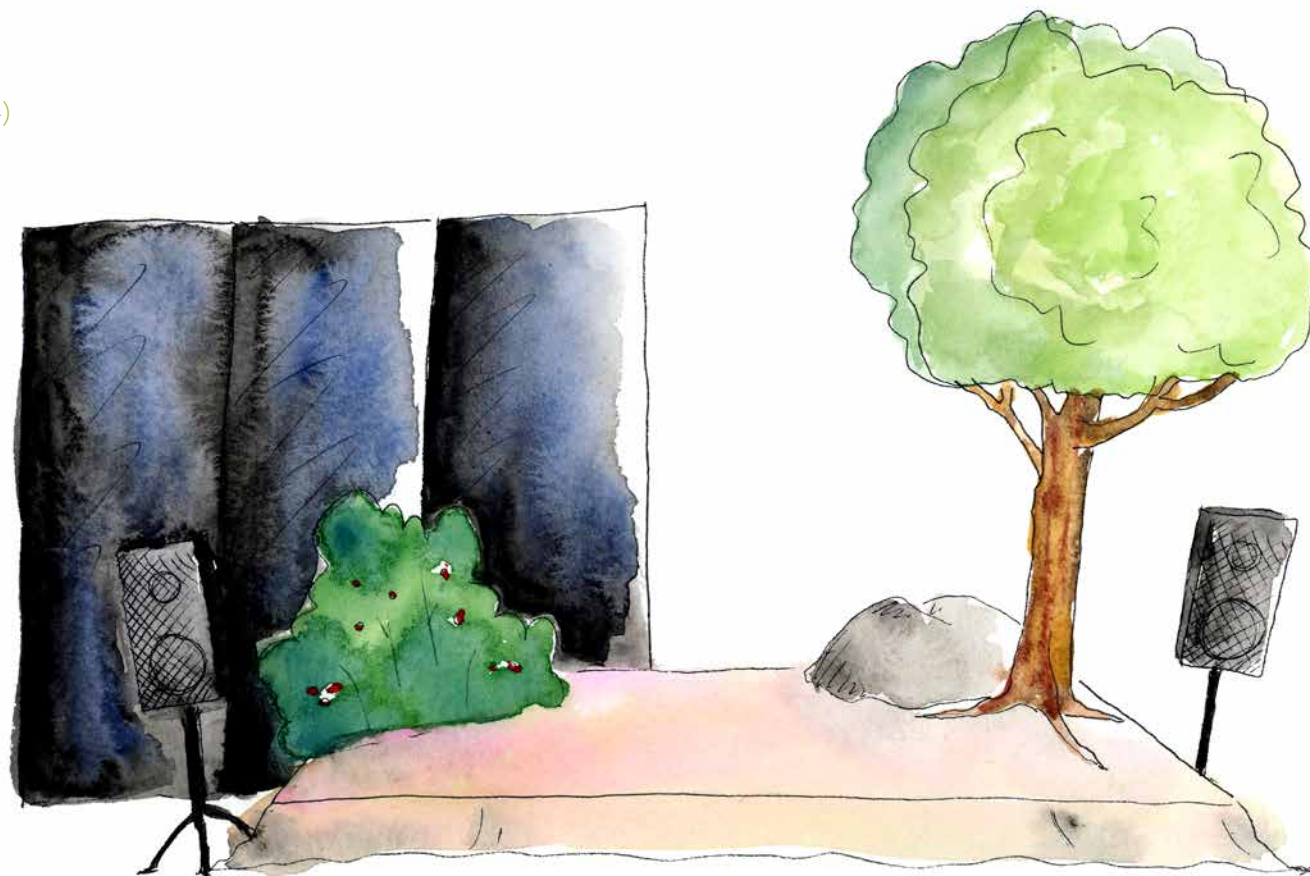
LES DÉCORS

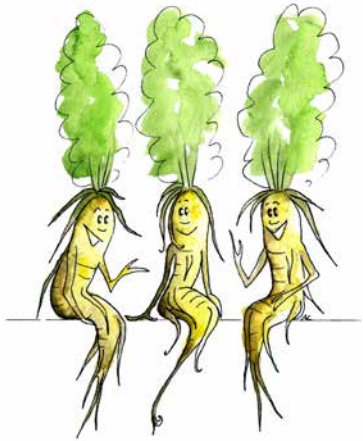
Un arbre, un buisson, un caillou, un fond de scène.

> *Fiche technique sur demande*

PRIX Public CHF 1'200.-

Scolaire CHF 10.-/élève (min 1'200.-)





**COMPAGNIE DE THÉÂTRE
LES SALSIFIS QUI BABILLEN**

p/a Maryline Monnier
Ch. de Florency 9
1007 Lausanne

CONTACT

Joelle Mellioet
079 287 44 38

Anne-Claire Monnier
076 344 95 80

Lessalsifisquibabillent@gmail.com
www.lessalsifisquibabillent.ch

GRAPHISME : Anne Gabella
CRÉDIT PHOTO : Léon Orlandi, Clotilde Bardet,
BREEW, Pierre-André Fragnières
ILLUSTRATIONS : Anne-Claire Monnier



ERNST GÖHNER STIFTUNG