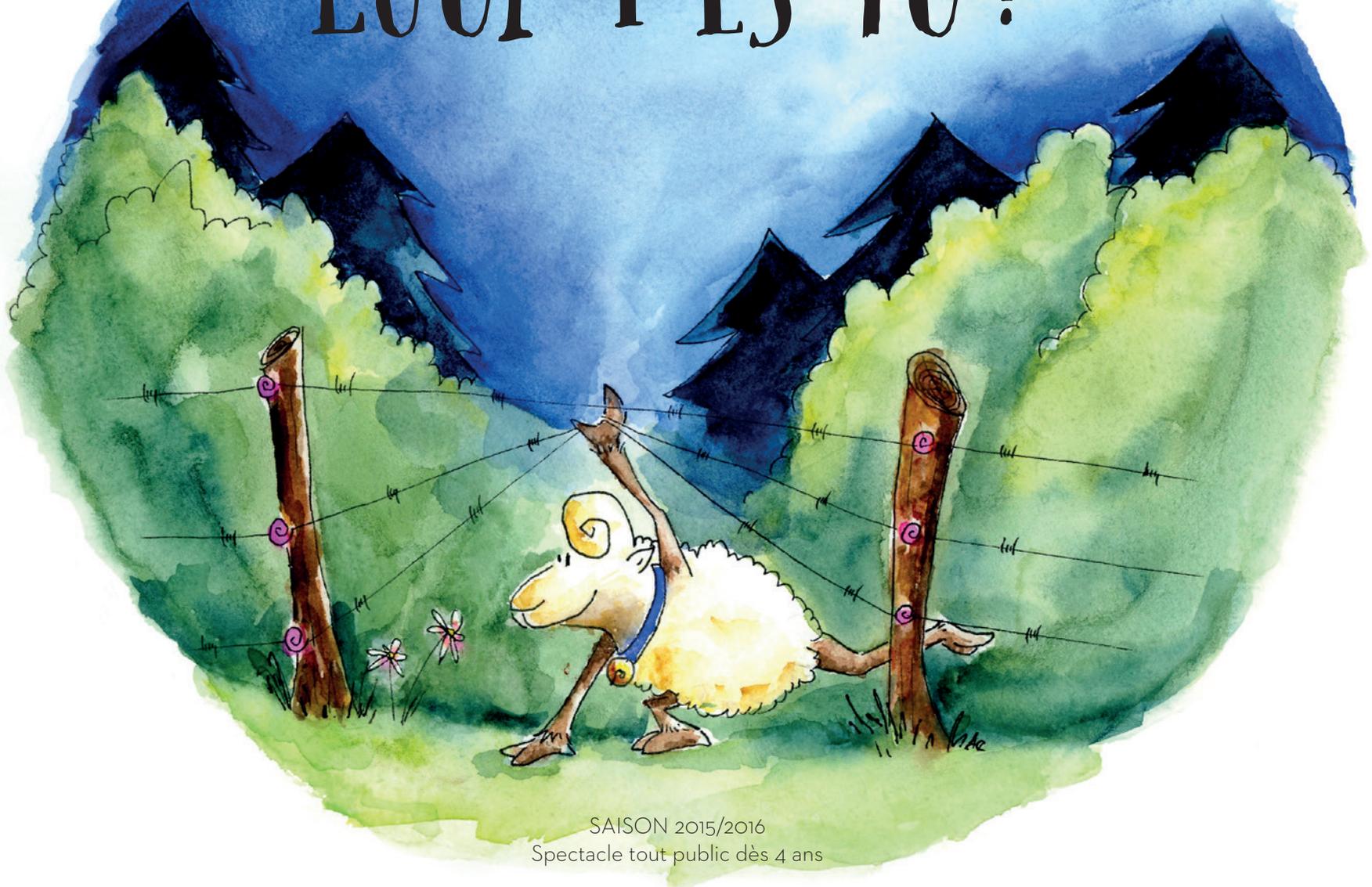




LOUP Y ES-TU ?



SAISON 2015/2016
Spectacle tout public dès 4 ans

« L'art
c'est un jeu d'enfant »
Max Ernst



**COMPAGNIE DE THÉÂTRE
LES SALSIFIS QUI BABILIENT**

p/a Maryline Monnier
Ch. de Florency 9
1007 Lausanne

CONTACT

Joelle Mellioret
079 287 44 38

Anne-Claire Monnier
076 344 95 80

Lessalsifisquibabilient@gmail.com

MENU DU JOUR

1. Qu'est-ce qu'un salsifis ?	2
2. Que complotent les salsifis ?	3
3. 5 recettes à base de salsifis	4
3.1. «Loup y es-tu?»	5
3.2. «Que fais-tu?»	8
3.3. «M'entends-tu?»	10
3.4. «J'enfile mes bottes!»	11
4. Où poussent les salsifis ?	13
5. Comment organiser son jardin ?	20
6. Combien, la botte de salsifis ?	21

Un moment de théâtre
vivant et expressif,
aussi bien sur scène que dans la salle.

1. QU'EST-CE QU'UN SALSIFIS ?

La compagnie «Les salsifis qui babillent» a trouvé naissance au milieu des confettis et des cotillons d'une table de nouvel an. Elle est née de l'envie de créer des spectacles pour enfants, pour leur donner le goût du théâtre, parler d'eux, et leur offrir un espace dans lequel ils puissent être simplement ce qu'ils sont.

Dans «Loup y es-tu?», Max le mouton et Edgar le loup – un loup pas comme les autres – emmènent le spectateur hors des sentiers battus. Le public, sollicité à plusieurs reprises, aide à construire le spectacle en puisant dans son propre imaginaire.

«Loup y es-tu?» c'est un spectacle, mais c'est aussi:

- du matériel scolaire pendant une semaine
- une possibilité d'animation en classe
- l'opportunité de monter un spectacle avec les élèves

«LES SALSIFIS QUI BABILLENT MANIENT AVEC HUMOUR LES SUJETS DÉLICATS TELS QUE LA PEUR, LA COLÈRE, L'INTRUSION, LE RESPECT, ET TOUT EN GARDANT LEUR PUBLIC EN HALEINE, FONT VIVRE À LEURS PERSONNAGES, TOUT DROIT SORTIS DES LIVRES DE CONTES, LES AVENTURES LES PLUS PALPITANTES.»

«Partir du connu
et aller vers l'inimaginable
en visant l'inconnu.»

2. «QUE COMPLOTENT LES SALSIFIS ?»

Monter un spectacle pour enfant demande une grande exigence de sincérité. Les enfants sont un public particulièrement attentif, si un personnage manque de relief, de crédibilité, de structure ou de rebondi, ce dernier se fait rapidement désarçonner ! Nous mettons donc un point d'honneur à bâtir nos spectacles avant tout sur la solidité des personnages, ceci afin que ces derniers puissent en tout temps rassurer les enfants et les ramener vers le fil de l'histoire. C'est tout en souplesse, avec espièglerie et tendresse, que nous nous proposons d'emmener notre jeune public dans une aventure à sa mesure, pleine de surprises, de rebondissements, d'inattendu et d'émotions.

Il y a dans l'exigence du travail théâtral un engagement total que les enfants ressentent. C'est un moyen qui permet de faire vivre des aventures dangereuses sans risque et de transmettre par le ressenti des informations vitales qui, à ces âges-là, passent souvent mieux par le corps que par la conscience intellectuelle. Dans «Loup y es-tu ?» Max, le mouton invite le jeune spectateur à la transgression, transgression que nous lui autorisons à des fins éducatives. En effet, un besoin ne se cache-t-il pas derrière chaque action transgressive ? Grâce à Max, le public s'aventure à la recherche de ces besoins, dans une zone interdite où les émotions sont fortes, sans courir le risque d'en ressortir mordu. Nous lui offrons le plaisir de décider à chaque instant s'il veut devenir le mangeur, ou le dévoré, ... ou les deux !

Les salsifis qui babillent ont créé cette histoire de toutes pièces. Il s'agit d'un conte moderne, où les valeurs anciennes côtoient les nouvelles tendances. Dans «Loup y es-tu ?» Max le mouton questionne le cadre, ce qui permet au spectateur de partir du connu pour aller vers l'inconnu, de franchir la clôture pour visiter ce qui est censé faire peur ; une fois l'expérience faite, il choisira de revenir en ayant intégré ce qu'il doit garder du passé. Dès lors, il aura lui-même exploré et retenu les éléments qui sont bons pour lui et ceux qu'il est préférable de laisser de côté. Nous entendons à travers ce premier spectacle attirer l'attention sur les aprioris, afin de permettre à chacun de se repositionner librement dans un cadre rassurant qu'il aura délibérément choisi.

Dans un deuxième temps, Les salsifis qui babillent proposent un travail d'approfondissement dans les classes s'articulant autour d'un matériel éducatif en lien avec le spectacle, prêté aux enseignant/es. L'idée est d'apporter aux jeunes générations une alternative à un système dans lequel un gagnant s'accompagne toujours d'un perdant. Par des exercices concrets, en individuel ou en collectif, l'enfant pourra prendre conscience que parfois être ensemble amène plus de satisfaction que de gagner tout seul. Le matériel pédagogique que nous proposons lui permettra d'intégrer à travers ses 5 sens les éléments abordés dans le spectacle.

Dans un troisième temps, les enseignant/es intéressé/es à poursuivre l'aventure, peuvent demander l'intervention d'un membre de la compagnie dans leur classe. L'outil du théâtre devient alors pour l'enfant le moyen d'ancrer dans son corps les notions de limite, de choix et de respect. Nous emmenons l'intégralité de la classe (enseignant compris) dans un voyage à la rencontre de nouvelles formes de communication favorisant l'acceptation des différences. Ensemble, nous nous laisserons surprendre afin de découvrir quelles sont nos plus belles richesses, à partager sans modération.

BREF «LOUP Y ES-TU ?» C'EST UNE DRÔLE DE BONNE AVENTURE !

3. «5 RECETTES À BASE DE SALSIFIS»

«Les salsifis qui babillent» c'est aussi l'envie d'approfondir en classe les questions soulevées par le spectacle et de donner la possibilité aux enseignants de souffler un bref instant. Pour ce faire, nous proposons plusieurs recettes à goûter selon les envies :

1 «LOUP Y ES-TU?»

Le spectacle est joué devant 120 enfants maximum.

2 «QUE FAIS-TU?»

Le spectacle est joué devant 120 enfants maximum et du matériel pédagogique est prêté aux classes intéressées à poursuivre le débat pendant une semaine.

3 «M'ENTENDS-TU?»

Le spectacle est joué devant 120 enfants maximum, du matériel pédagogique est prêté aux classes intéressées de 1-2 Harmos, et un comédien intervient 4h dans la semaine dans les classes désireuses de poursuivre l'aventure avec des jeux de rôles et des débats mouvementés et en mouvement.

4 «J'ENFILE MES BOTTES!!»

Le spectacle est joué devant 120 enfants maximum, du matériel pédagogique est prêté aux classes intéressées de 1-2 Harmos, deux comédiens interviennent tout au long de la semaine et montent le spectacle avec deux classes de 3-4P Harmos.



3.1. «LOUP Y ES-TU ?» LE SPECTACLE

DURÉE 1H-1H15. 2 COMÉDIENS.

Pour plus d'infos, voir la fiche technique page 21.



«C'est l'histoire d'un mouton, tout beau, tout propre et tout frisé, qui désire plus que tout se faire manger par un loup ... Oh sa maman l'a bien prévenu : «Ah ça, mon chéri, c'est très désagréable et c'est irréversible!». Mais bon, si c'est d'une seule bouchée, ça doit pas être si terrible! Par une belle nuit étoilée, notre mouton fugue. C'est la nuit la plus terrible de sa courte vie, puis l'aube se lève et ... rien ne s'est passé ... Le mouton décide alors d'en savoir un peu plus. Il questionne tout ce qui bouge dans le public, prend des photos, remplit son herbier, prononce quelques formules magiques, et finalement ... qui arrive? Le Loup!! ... un loup ... pas comme les autres!»

Monter un spectacle c'est avant tout avoir l'envie de partager quelque chose. Pour les salsifis qui babillent, ce quelque chose, c'est l'enthousiasme, la joie de vivre et l'enchantement.

OBJECTIF : Permettre aux enfants de comprendre pourquoi on leur impose des limites, leur apprendre à accepter les différences et briser un peu les préjugés.

Je sais maman, mais je ne peux pas m'en empêcher!
Et si cette limite était là justement pour qu'on la dépasse
Dis? tu veux bien me manger? Allez, rien qu'une fois?
Maman avait raison, je rentre à la maison.

MANGE MOI!!!



«Loup-y-es tu?» s'adresse à un tout public, mais avant tout aux tout-petits. Il leur parle du mouton qui sort des sentiers battus, les invite à s'intéresser au monde et à questionner les limites. En s'adressant à eux dans le langage des contes, on touche à la symbolique, ce qui permet de leur transmettre un message qui les imprègne au delà de leur jeunes capacités cognitives.

Le spectacle se déroule en 3 événements de 20 minutes chacun. Nous partons du principe que pour les plus jeunes, 20 min de concentration sans participation se justifient, au delà, nous risquons de perdre leur attention. Dès lors et afin d'assurer la qualité de celle-ci, au bout d'environ 20 min, le jeune public sera amené à participer. Il lui sera proposé de donner son avis, de bouger, de toucher son voisin, afin que son corps jusque-là bien maîtrisé, puisse à son tour exulter ou exprimer les tensions que la traversée de la forêt et l'éventuelle présence du Loup pourrait avoir éveillée en lui.

Il est transmis à la plupart des enfants, que le Loup, figure terrible des contes, représente le danger. Il est souvent méchant et il fait peur. Comme d'autres avant nous tels que Jack London, Mario Ramos ou Oriane Lallemand, nous souhaitons recueillir leur avis, leur proposer une autre alternative et sauver un peu la mise à ce cher animal. Ce faisant, nous offrons à tous les enfants-loups, une possibilité de se reconnecter avec la part sensible de leur personnalité.

COMME DANS LE PETIT CHAPERON ROUGE,

la présence **RASSURANTE** d'une maman au début du spectacle permet de **SE LAISSER ALLER** à l'aventure, avec la **CERTITUDE** que si ça tourne mal, on pourra l'appeler à l'aide.

COMME DANS PINOCCHIO,

il s'agit **D'ENTRAÎNER** le spectateur vers une forme légère de débauche, pour lui permettre **DÉ VIVRE** par catharsis les événements qui lui sont interdits.

COMME DANS BLANCHE-NEIGE,

et d'autres contes, il faudra **S'ARMER DE COURAGE** pour traverser la forêt.

3.2. «QUE FAIS-TU ?» SPECTACLE ET MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

Actuellement le matériel pédagogique n'est disponible que pour les classes de 1-2P Harmos. Nous espérons que le futur verra naître du matériel pour les 3-4 P.

Élaboré avec quatre maîtresses de l'enseignement primaire, le matériel pédagogique est composé de jeux éducatifs, de chansons, de fiches didactiques, de jeux à faire en mouvement, d'idées de bricolage autour des thèmes et des personnages du spectacle, et de plein de questions à débattre en collectif.

LES JEUX ÉDUCATIFS :

OBJECTIF : permettre aux enfants d'approfondir, à travers le jeu, seul ou à plusieurs et avec tous leurs sens les notions de limite, de respect et de différence.

LES JEUX INDIVIDUELS : 6-8 JEUX DE MANIPULATION À FAIRE EN AUTONOMIE.

OBJECTIF : permettre à l'enfant d'intégrer les émotions vécues pendant le spectacle et de développer ses capacités de raisonnement, de coordination, et de mémoire en jouant avec les personnages dans leur habitat.

Des jeux originaux, créés sur mesure, qui encouragent la collaboration et travaillent à la fois sur des objectifs d'apprentissage et sur des objectifs transversaux. De façon ludique et à partir d'éléments naturels, cailloux, laine, branches, etc, l'enfant reste en contact avec les univers du spectacle (la prairie, la forêt) tout en développant ses facultés cognitives.

Les jeux individuels sont en rapport avec l'histoire du spectacle et se font dans un ordre bien précis, ce qui amène un enfant à continuer le travail qu'un autre a commencé en amont. Sans jouer ensemble, les enfants collaborent à un résultat final qui peut être immortalisé par une photo à partager.

JEUX COLLECTIFS : JEUX DE CARTES, DE RÔLE ET DE PLATEAU.

OBJECTIF : permettre aux enfants d'intégrer, en groupe, les notions de limite, de conséquence et l'utilité des différences.

Il s'agit de jeux à faire à 2 ou plus où le sens du toucher est sollicité. Les enfants apprennent à se respecter dans leur différence. En leur donnant un espace individuel et un espace commun, ils expérimentent les notions de personnel et de collectif. Le respect de la limite de l'autre et comment faire respecter les siennes en douceur.



CHANSONS :

Intégrer une des chansons du spectacle

OBJECTIF : vibrer ensemble.

Les enseignants sont évidemment libres d'utiliser tout ou partie du matériel mis à disposition, selon leurs envies.

Il existe un dossier pédagogique plus détaillé des activités proposées. Si vous souhaitez le découvrir, n'hésitez pas à prendre contact avec nous.



IDEES DE BRICOLAGES :

Fabriquer des objets ou des jeux en lien avec les personnages du spectacle à partir de différents matériaux issus de la nature ou non.



OBJECTIF : permettre à l'enfant d'emporter le spectacle chez lui sous forme de figurines.

Nous fournissons toute une série d'idées de bricolages ludiques,

simples ou plus compliqués, images à la clé. L'idée est de laisser l'enfant exprimer sa créativité dans un cadre pré-établi et de lui donner l'opportunité de rejouer le spectacle chez lui pour son plaisir et celui de sa famille, à la mesure de la compréhension qu'il en a eu.

EXERCICES DE MÉDITATION :

Respiration, yoga pour enfants

OBJECTIFS : favoriser le retour au calme dans la classe, offrir aux enfants des outils leur permettant de gérer l'agitation, de se recentrer et de rassembler leurs émotions.

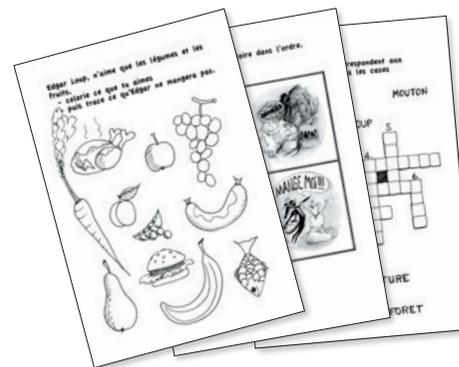
JEUX EN MOUVEMENT :

Jeux physiques à faire dans un bel espace

OBJECTIF POUR LES ENSEIGNANTS : rester en lien avec le spectacle dans le cadre du cours de gym.

OBJECTIF POUR LES ENFANTS : favoriser la prise de conscience des conséquences que peut avoir une transgression et expérimenter le libre arbitre.

LES FICHES :



Support pédagogique en cohérence avec le programme scolaire (pré-écriture, labyrinthes, 7 différences, coloriages).

OBJECTIF : permettre aux enseignants de poursuivre le «programme» scolaire en s'appuyant sur les images du spectacle.

3.3 «M'ENTENDS-TU ?» L'INTERVENTION EN CLASSE

OBJECTIF : permettre aux enfants d'intégrer dans leur corps, par la pratique, les outils proposés dans le spectacle.



Un des comédiens vient quelques heures par matinée, animer les débats collectifs et faire jouer les enfants. Ceci permet à l'élève de prendre conscience de sa façon d'agir/réagir et lui donne des moyens de se réapproprier ses actions. Par le jeu, l'enfant apprend à donner et à recevoir. En incarnant un personnage, l'enfant peut se positionner plus clairement et maintenir ou non sa position.

Ensemble on apprend le respect, la négociation douce et on essaie de sortir des situations de gagnant-perdant pour parvenir à un accord qui satisfait les 2 parties. Les interventions n'ayant lieu que sur une semaine, nous ne proposons pas d'effectuer des miracles, mais de planter des petites graines qui, nous l'espérons, germeront avec le temps. S'il est souhaitable mais pas indispensable que les enseignants préparent le terrain avec des débats collectifs, il est en revanche impératif que les enfants aient un bel espace pour s'exprimer et proposer des solutions.

*Il y a les passifs, et les actifs,
les contemplatifs et les entrepreneurs,
les agités et les calmes,
les téméraires et les prudents,
tous curieux à leur manière,
tous en formation continue de communication et de relations,
et Les Salsifis se digèrent lentement !*

3.4. «J'ENFILE MES BOTTES !» MONTER LE SPECTACLE AVEC LES ÉLÈVES. (3-4P HARMOS)

OBJECTIF : permettre aux enfants d'incarner les sujets du spectacle qui leur parlent et leur donner la parole.



Les deux comédiens viennent toute la semaine dans la classe, au minimum pour huit périodes, selon un horaire prédéfini avec les enseignants, qui doivent pouvoir continuer leur programme (gym, natation, rythmique, visite dentaire, etc...).

Les moments de débat et de jeu s'alternent, parfois avec la totalité des élèves, parfois en deux groupes. Les enfants qui préfèrent regarder, regardent, ceux qui veulent participer, participent. Ils jouent en groupe les personnages du spectacle. Les accessoires et costumes sont fournis.

Il s'agit de comprendre les personnalités des personnages, de mémoriser un schéma d'action, d'oser jouer un autre que soi et de comprendre qu'avec un temps réduit, il est utile de bien suivre les indications du metteur en scène afin d'atteindre rapidement de monter un spectacle.



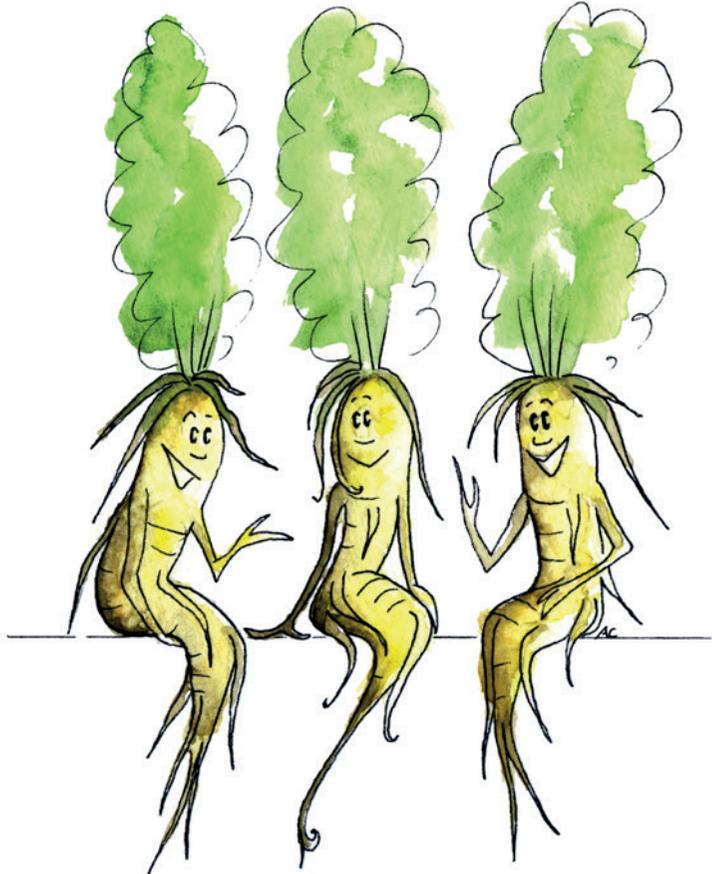
Le théâtre offre le moyen de s'exprimer sans risque grâce au personnage que l'on incarne et permet de vivre plein d'émotions fortes sans conséquence. On peut griffer, mordre et tuer sans blesser !

L'intérêt d'une telle aventure et de vivre l'école dans des circonstances ludiques et de s'offrir le temps d'une semaine, une autre façon d'aborder l'apprentissage.

Le spectacle est monté en version raccourcie et montré aux parents qui le désirent, le dernier jour de la semaine (compter deux représentations de 30 minutes, une pour chaque classe, avec une heure d'intervalle au moins entre les deux, pour pouvoir préparer la salle et les enfants).

L'aventure «Loup y es-tu?» est pour nous une **INESTIMABLE CHANCE DE TRANSMETTRE NOTRE JOIE DE VIVRE** tout en participant symboliquement à l'éducation **DÉS ENFANTS**.

4. OÙ POUSSENT LES SALSIFIS ?



La compagnie « Les salsifis qui babillent » est composée de trois comédiens professionnels, habitués des spectacles et animations pour enfants, qui se lancent le défi de « rivaliser » avec les films de Pixar, Disney et autres, tout en puisant leur inspiration dans l'univers des contes. Leur style d'expression est imprégné de la bande dessinée, de la commedia dell'arte, du jeu masqué, du travail du clown et du théâtre de rue.

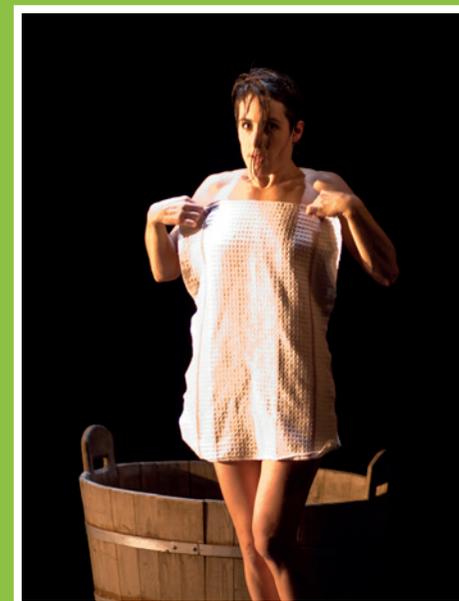
Notre amour de l'enfant et du théâtre se combine dans cette aventure. Nous sommes liés par un désir très présent d'accueillir l'autre tel qu'il est et de partager nos connaissances dans le jeu et l'épanouissement personnel. L'aventure « Loup y es-tu ? » est pour nous une inestimable chance de transmettre notre joie de vivre tout en participant symboliquement à l'éducation des enfants.

Le spectacle a été entièrement écrit par les 3 interprètes sur une idée originale de Anne-Claire Monnier, qui a travaillé pendant 3 ans comme aide à l'enseignante dans des classes de 1-2 P Harmos.

«Le travail dans les classes m'a permis de mesurer à quel point nos enfants ont besoin d'action, mais aussi de calme et de se centrer. J'ai pu observer également qu'ils sont de plus en plus nombreux à remettre l'autorité en question et refusent de se mettre aveuglément à la tâche, réclamant plus d'authenticité et de compréhension. Cette attitude de refus d'autorité n'est-elle pas un appel à l'aide ? Un encouragement à leur donner des motivations plutôt que des punitions ? Toutes ces questions m'ont appris à regarder l'arrogance avec un regard neuf, à envisager que chaque acte même transgressif pouvait être le début d'une nouvelle exploration. Aussi, il m'a semblé utile de leur rappeler que s'il est parfois bon de tout remettre en question, de bousculer les acquis, il existe aussi des valeurs sûres et il est souvent judicieux d'avoir confiance en leurs aînés. J'ai donc eu envie de créer un spectacle sur mesure pour eux, dans lequel on parle de ces limites, du respect et du rôle de chacun, dans son intégrité. Mes partenaires ont largement contribué à en faire une aventure pleine d'humour !»

LES ARTISTES

ANNE-CLAIRE MONNIER



Directrice artistique des Salsifis
Metteur en scène
Comédienne
Chanteuse
Auteur
Illustratrice

Anne-Claire est prise par la fièvre artistique à l'âge de 9 ans. Le théâtre, la danse et le chant ne la quittent plus depuis. En 1995 après avoir obtenu son Bac scientifique, elle entre à l'École de Théâtre Serge Martin (lignée Lecoq) dont elle sort diplômée en 1998. Passionnée, elle part au Québec, à Montréal, pour compléter sa formation à l'école de mime Omnibus. Suivent 10 ans de création et tournées en Suisse et à l'étranger, avec la compagnie de danse-théâtre 100% Acrylique et 15 ans de folles soirées «Meurtres et mystères» dans des lieux prestigieux de Suisse romande. En 2007 nouvelle passion, Anne-Claire part pour Melbourne en Australie, où elle suivra pendant 1 an des cours de cirque chez Circus OZ.

2012-2015

Aide à l'enseignante en 1-2P Harnos.

2009-2015

Prof de théâtre et d'expression corporelle. «TJP» Pully. «Atelier Danse» Le Mont-sur-Lausanne. Assistante de mise en scène, auteur et metteur en scène dans le cadre de ces 2 écoles.

2001-2015

«Meurtres et Mystères», sopers-spectacles.

2011

Naissance de son fils Isayia-Merlin.

1994-2014

Chanteuse du groupe Hotegezugt, musique Klezmer.

2005-2013

«Tanz-theater Karin Jost» Fribourg, comédienne, danseuse, collaboration artistique, metteur en scène.

De retour, en suisse elle collabore étroitement avec la compagnie Tanz-Theater Karin Jost en résidence à Nuithonie. En parallèle, Anne-Claire enseigne le théâtre à l'école de théâtre et comédie musicale TJP, où elle sera également assistante de mise en scène. Elle enseigne également à l'«Atelier danse» du Mont sur Lausanne, dont elle écrit et met en scène les productions théâtrales. Elle travaille aussi depuis 2011 comme aide à l'enseignante dans des classes de 1-2P ce qui lui donne le goût de monter des spectacles pour les enfants. Son rêve, utiliser le théâtre pour éveiller les consciences et enchanter petits et grands.

2007-2008

Création de «La dame blanche» animation de rue.

2007-2008

Australie: Cours de cirque (trapèze volant, mât chinois, Tissus, main à main,...)
Cours de danse classique, Hip-hop, contemporaine.

1998-2006

Compagnie de danse théâtre «100%Acrylique»: «rock baroque», «Tarab», «On achève bien les chevaux», «Barbe Bleue», «Robin des bois», (...)

2001-2003

Divers engagement, notamment auprès du: théâtre du Loup GE, Les Arpenteurs, Pierre-Alexandre Jauffret, Opéra de poche de Genève, Grand théâtre de Genève, ...

LES AUTRES EXPÉRIENCES QUI ONT MARQUÉ SON PARCOURS :

Stages de Mime, de Marionnettes, de Cinéma, cours de chant classique et profane, stage de charpente, modèle pour cours de dessin académique, responsable d'un camp pour enfants difficiles, stages de développement personnel, vendanges et travail aux champs,...

LES ARTISTES

JOELLE MELLIORET



Administratrice des Salsifis
Comédienne
Chanteuse

Joëlle est passionnée par la pluridisciplinarité artistique. D'humeur exploratrice, elle a vécu à Paris pour y suivre une formation de comédienne au Cours Florent et ensuite se frotter aux planches de la capitale. Elle visite à plusieurs reprises le Broadway Dance Center de New York pour y prendre des cours de danse intensifs. Elle suit sa «voix» par un crochet au conservatoire lyrique de Lausanne pour ensuite monter des spectacles cabaret-théâtre dans la région lausannoise. C'est à travers la comédie musicale

Dès 2014

Remplacements cours de théâtre adultes et enfants au TJP à Pully

2014-2015

«Enfants de...», création et mes Daniela Morina, Paris

2014

«Forêts» de Wouajdi Mouawad, mes Alexandra Marcovici, Paris

«Pourquoi les poètes inconnus restent inconnus», création et mes Albane Corre, Paris

«Les Relations de Claire», de Dea Loher, mes Justine Bovet, Paris

2013

«Les coulisses de l'événement» docu/fiction RTS Genève, réalisation Jacob Berger

2011-2012

«Sandman's café» spectacle vocal A cappella, mes et comédienne, Vaud

2011

«La Légende de la Bête» mes Sara Gazzola, Octogone Pully

2010

«Django le Vagabond» mes Jean Chollet, Festival de jazz de Vernier GE

2009

«Noël tsigane» mes Jean Chollet, Espace culturel des Terreaux Lausanne

qu'elle fera ses premiers pas sur scène notamment sous la direction de Jean Chollet et de Sara Gazzola. C'est d'ailleurs dans l'école de cette dernière, le TJP à Pully, qu'elle s'initie à l'enseignement du théâtre en faisant des remplacements pour classes enfants et adultes. Elle aime la scène, mais avant tout l'humain sur scène. *«Le théâtre permet à l'être-acteur de faire exister toutes ses facettes, aussi extrêmes soit elles ! Le lieu de tous les possibles.»*

CV complet sous www.comedien.ch/joellemellioet

FORMATIONS

2012-2014

Cours Florent Paris, chargés de cours: Félicien Juttner (Comédie Française Paris), Sarah Mesguich et Christian Croset

2014

Coaching vocal individuel et performance avec Cynthia St-Ville, Paris

2013

Ateliers, MC93 Paris avec David Lescot, Ricci/Forte, Anton Kouznetsov, Georges Lavaudant et Jean-René Lemoine.

Ateliers Théâtre de la Colline Paris avec Caroline Guiela Nguyen, Christophe Garcia et Olivia Grandville

2010-2012

Ecole de théâtre TJP Pully, Suisse (interprétation, expression corp.)

2010-2012

Chorale Comédie musicale, TJP Pully - dir. Olivier Hartmann

1998-2001

Conservatoire de Musique de Lausanne Chant lyrique et étude du solfège

LES ARTISTES

PATRICK DEVANTÉRY



Comédien

Patrick Devantéry entre au Conservatoire de Lausanne en 2002 (SPAD), puis poursuit une formation professionnelle sur trois ans, à l'Ecole du Théâtre des Teintureries de Lausanne. Patrick obtient le certificat en animation théâtrale en 2009, une formation continue dispensée par la HETSR et Cours de Miracles. Dès lors, il anime occasionnellement divers ateliers théâtraux pour enfants, adultes, seniors et personnes handicapées.

2015

EJMA, Ecole de Jazz et de Musique actuelle, Lausanne. Écriture (avec Aline Sumi) et mise en scène d'une comédie musicale avec des adolescents. «Underground Café».

Dès 2013

Compagnie E'Pericoloso Sporgersi, «Troll d'histoire», spectacle interactif pour enfants entre 5 et 10 ans. Tournée suisse-romande.

Dès 2012

Le Petit Théâtre de Lausanne, animateur ateliers d'élèves entre 11 et 13 ans. L'association Rêves en Stock, repas-spectacles Meurtres et Mystères. «Le Crime du Pullman Express», «Il était une fois dans l'Oural», spectacle dans un train du MOB ; «Secret d'alcôves » au château d'Oron ; «Pavillon noir» sur un bateau de la CGN.

2012-2014

La Cie Tête en l'air, «Poèmes à la nuit» de Rilke au lac sous-terrain de Saint-Léonard, puis dans «L'Ours» et «La demande en mariage» de Tchekhov, jeu avec demi-masques. Sion (Comico), Lausanne (Vide-Poche), Genève (Théatricul et salle du Point-Favre, Chênes-Bougeries), Villeneuve (L'Odéon).

2008-2014

Frédéric Desbordes, «L'Orphelin de la Chine» de Voltaire. Théâtre Les 50. 2008 «La Cantatrice Chauve» de Ionesco. Tournée France-Suisse. 2011 «Le Neveu de Rameau». Théâtre Micromégas, Ferney-Voltaire. 2013 «Le Malentendu» de Camus. Théâtre Les 50. 2014

En 2012, il rejoint l'équipe d'animation du Petit Théâtre de Lausanne. L'année suivante, avec le soutien de Daniel Monnard de la compagnie E'Pericoloso Sporgersi, Patrick tourne son propre spectacle «Troll d'histoire». Un spectacle «seul en scène», interactif, participatif et destiné aux enfants entre 5 et 10 ans (1ère à 6ème Harmos). Depuis 2006, Patrick enchaîne les rôles et expériences diverses sur les scènes romandes et françaises. Il a collaboré, entre autres, avec :

2013

La Section Lopez, «Brutale Nature», création de Adina Secretan. Théâtre 2.21, Lausanne.

2012

Jean-Luc Borgeat, Cie Lunatik, «Vêtir ceux qui sont nus» de Pirandello. Théâtre Interface, Sion.

2008 et 2011

Le Théâtre des Jeunes de Pully, 2 comédies musicales : Jo dans «Certains l'aiment Show», puis la Bête dans «La Belle et la Bête». Octogone de Pully et salle Stravinski, Montreux.

2009 et 2011

La Cie des Artpenteurs, «Le Tartuffe» de Molière. Sous chapiteau, tournée et reprise.

2010

La Cie de la Marelle, «Immeuble en fête». Tournée de huit mois, France-Suisse.

2007

Bernard Sobel, 2 pièces chinoises de Kuan Han Chin. Théâtre de Gennevilliers, Paris

2006

J.-Claude Issenmann, «C'est Quichotte». Petit Théâtre de Lausanne.

5. «COMMENT ORGANISER SON JARDIN ?»

L'ESPACE SCÉNIQUE

Min 4x4m.

LA SALLE

Idéalement une aula ou une salle de théâtre dans un établissement scolaire pour une jauge de maximum 120 places (sans scène et à même les enfants, possible aussi)

LES DÉCORS

Un arbre et un buisson

ÉLECTRICITÉ

Une arrivée de courant 120V

LUMIÈRES

Besoin d'avoir la nuit intégrale dans la salle

SON

Diffusion d'un support musical sur CD



6. COMBIEN, LA BOTTE DE SALSIFIS ?

1 «LOUP Y ES-TU?»

Le spectacle est joué devant 120 élèves maximum.

PRIX

CHF 1'200.- Prix dégressif si plusieurs représentations

2 «QUE FAIS-TU?»

Le spectacle est joué devant 120 élèves et du matériel pédagogique est prêté aux classes de 1-2P Harmos intéressées à poursuivre le débat pendant une semaine.

PRIX

Spectacle CHF 1'200.- + matériel pédagogique (prix sur demande)

3 «M'ENTENDS-TU?»

Le spectacle est joué devant 120 élèves au maximum. Du matériel pédagogique est prêté aux classes intéressées de 1-2P Harmos, et un comédiens intervient 4h dans la semaine dans les classes désireuses de poursuivre l'aventure avec des jeux de rôles et des débats en mouvements.

PRIX

Spectacle CHF 1'200.- + matériel pédagogique (prix sur demande) + intervention CHF 250.- par classe

4 «J'ENFILE MES BOTTES!»

Le spectacle est joué devant 120 élèves avec maximum. Du matériel pédagogique est prêté aux classes intéressées de 1-2 Harmos, deux comédiens interviennent tout au long de la semaine avec deux classes de 2ème année Harmos, pendant huit périodes au minimum et le spectacle est monté et montré aux parents.

PRIX

Spectacle CHF 1'200.- + matériel pédagogique (prix sur demande) + intervention CHF 1'000.- par classe



**COMPAGNIE DE THÉÂTRE
LES SALSIFIS QUI BABILIENT**

p/a Maryline Monnier
Ch. de Florency 9
1007 Lausanne

CONTACT

Joelle Mellioret
079 287 44 38

Anne-Claire Monnier
076 344 95 80

Lessalsifisquibabilient@gmail.com

GRAPHISME : Anne Gabella
CRÉDIT PHOTO : Léon Orlandi, Clotilde Bardet,
BREEW, Pierre-André Fragnières
ILLUSTRATIONS : Anne-Claire Monnier

